

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ



LIBRARY
SUKHWARA
PARK ROAD
LUDHIANA
PUNJAB
INDIA
75 0517

ਟ੍ਰੈਕਟ ਨੰ:

27

ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਸਬੰਧੀ
ਦੋ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ:

ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਭਾ
ਪਟਿਆਲਾ

ਸਤੰਬਰ ੧੯੯੭	ਸੰਮਤ ਖਾਲਸਾ ੨੯੯	ਦੂਜੀ ਵਾਰ ੧੫,੦੦੦
---------------	-------------------	--------------------

ਆਪ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ ਜੀ।

ਸੂਚਨਾ

1. ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁਧ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਟ੍ਰੈਕਟ ਨੰ: ੧੧ ਵੀ ਪੜ੍ਹਨ ।
2. ਡਾ: ਤੇਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤਵੇਲਾ ਦੀ ਦਸਵੀਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਪ ਗਈ ਹੈ । ਭੇਟਾ ਕੇਵਲ = 10/- ਰੁ:
3. ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਅਮਰੀਕਨ ਲੇਖਿਕਾ ਰੂਥ ਮਾਂਟਗੁਮਰੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕੁਝ ਭਾਗ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਅਨੁਵਾਦ - (ਦੂਜੀ ਐਡੀਸ਼ਨ) = 7/- ਰੁ:
4. ਸਭ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦਾ ਇਲਾਜ 'ਪ੍ਰਭੂ-ਨਾਮ' = 5/- ਰੁ:
5. ਸੁਧ ਉਚਾਰਨ ਸੰਕੇਤਾਂ ਸਹਿਤ ਜਪੁਜੀ, ਰਹਿਰਾਸ, ਸੋਹਿਲਾ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਮੋਟੇ ਅਖਰਾਂ ਵਾਲਾ ਗੁਟਕਾ - (ਛੇਵੀਂ ਐਡੀਸ਼ਨ) = 4/- ਰੁ:
ਉਪੋਕਤ ਲਈ ਭੇਟਾ ਅਤੇ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਛਪਣ ਵਾਲੇ ਟ੍ਰੈਕਟ = 50/- ਰੁ:
ਸੈਂਕੜਾ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਮੰਗਵਾਉਣ ਲਈ ਮਨੀ ਆਰਡਰ ਜਾਂ ਬੈਂਕ ਡਰਾਫਟ ਸ. ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ C-129, ਵਿਕਾਸ ਕਾਲੋਨੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਜਾਏ । ਦਸਤੀ ਆ ਕੇ ਲੈਣ ਲਈ ਗੁਰਸਿੱਖ ਫੁਲਵਾੜੀ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਕਾਲੋਨੀ, ਗਲੀ ਨੰ : ੬, ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਸਵੇਰੇ ੮ ਵਜੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਮ ੫ ਵਜੇ ਤੱਕ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ ।

ਪ੍ਰਾਰਥਕ

ਪ੍ਰੇਮ ਭੇਟਾ ਵਲੋਂ :-

ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਸਬੰਧੀ ਦੋ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ

ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਲਿਖਿਆ ਮਨੁੱਖ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਲਿਖਤ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸਮਝ ਉਦੋਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ ਜਦ ਤਕ ਉਸ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ (ਸ਼ੁਧ) ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੁਣਿਆ ਨਾ ਜਾਏ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਦ ਤਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਸ਼ੁਧ ਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏ ਉਦੋਂ ਤਕ ਉਸ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗੁਰ-ਆਸ਼ਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ।

ਯਾਦ ਰਵੇ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਆਸ਼ੇ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੁ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਅਪਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ 'ਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਗਾਉਣਾ-ਪੜ੍ਹਨਾ ਸੁਣਨਾ ਉਸੇ ਦਾ ਲੇਖੇ ਵਿਚ ਲਗਣਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ-ਸੁਣ ਕੇ ਸਤਿ-ਸਤਿ ਕਰ ਕੇ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪਰਥਾਏ ਗੁਰਵਾਕ ਵੀ ਹੈ :-

ਸੇਵਕ ਸਿਖ ਪੂਜਣ ਸਭਿ ਆਵਹਿ

ਸਭਿ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਉਤਮ ਬਾਨੀ

ਗਾਵਿਆ ਸੁਣਿਆ ਤਿਨ ਕਾ ਹਰਿ ਥਾਇ ਪਾਵੈ

ਜਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਆਗਿਆ ਸਤਿ ਸਤਿ ਕਰਿ ਮਾਨੀ । (669)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਿਆ, ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਤਿ-ਸਤਿ ਕਰਕੇ ਮੰਨਣ ਲਈ ਜਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਜਾਏ, ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਠੀਕ (ਸ਼ੁਧ) ਉਚਾਰਨ ਕਰਨਾ - ਸੁਣਨਾ ਅਤਿਅੰਤ ਜਰੂਰੀ ਹੈ।

ਟ੍ਰੈਕਟ ਨੰ: 11 "ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਸਬੰਧੀ ਦੋ ਗੱਲਾਂ" ਵਿਚ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ੁਧ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਜਿਥੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਉਥੇ ਗੁਰ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚੋਂ ਟੁਕਾਂ (ਉਦਾਹਰਣਾਂ) ਛੇਵੇਂ ਅਤੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚੋਂ ਦਰਸਾ ਕੇ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਿਥੇ ਸ਼ੁਧ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਕਿਤਨੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਲਾਂ ਦੇ ਘਟ ਵਧ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਅਨਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਉਸ ਟ੍ਰੈਕਟ ਵਿਚ ਦਰਸਾਉਣ ਦਾ ਨਿਮਾਣਾ ਜਿਹਾ ਜਤਨ ਇਹ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਸੁਣਨ ਸਮੇਂ ਕਿਤਨੀ ਅਨਗਹਿਲੀ ਅਤੇ ਲਾਪ੍ਰਵਾਹੀ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗੀਆਂ ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਂ ਵਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਧਿਆਨ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਲਗੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਕਈ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਖਰ ਅਤੇ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾ ਵਧਾ ਘਟਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹ-ਸੁਣ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸ ਕਰ ਕੇ ਉਚਾਰਨ ਦੇ ਗਲਤ ਹੋਣ ਨਾਲ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਅਨਰਥ

ਹੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗੁਰ ਆਸ਼ਾ ਵੀ ਕਈ ਥਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਸਮਝ ਨਹੀਂ
ਆਉਂਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ
ਹੈ, ਪਾਪ ਹੈ।

ਜਦ ਅਸੀਂ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ ਗੁਰੂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਸੁਧ
ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਬੱਲ-ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਮੰਗ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡਾ
ਫਰਜ਼ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਜਿਥੇ ਸਬਦਾਂ ਦੇ
ਅੱਖਰਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਗੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਵਲ ਜਿਥੇ ਉਚੇਚਾ
ਧਿਆਨ ਦਈਏ ਉਥੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਲਿਖਣ ਦੇ ਢੰਗ ਵਲ ਵੀ ਕੁਝ
ਧਿਆਨ ਦਈਏ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ? ਇਸ ਦੀ
ਲਿਖਣ ਨਿਯਮਾਵਲੀ ਕੀ ਹੈ? ਆਦਿ...।

ਇਹ ਕਿਉਂ? ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਾਣੀ ਅੱਜ ਤੋਂ 4-500
ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ 500
ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਢੇਰ ਫਰਕ ਪੈ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਉਥੇ
ਇਸ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਬੜੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਚੁੱਕੀ
ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਹੇਠਲੀਆਂ ਕੁਝ ਲਾਈਨਾਂ
ਵਲ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਪਏਗਾ,

1. ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਸੰਸਾਰ
ਤੋਂ ਤੁਰ ਜਾਣ ਤਾਂ 3-400 - ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਿਖਤਾਂ
ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਲਿਖਤ ਢੰਗਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ
ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤ ਢੰਗ (ਵਿਆਕਰਣ) ਅੱਜ ਦੇ
ਲਿਖਣ ਢੰਗ, ਅੱਜ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ
ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ, ਜੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਲਿਖਣ

ਢੰਗ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲਗੀਆਂ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾਂਹ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ।

2. ਅੱਜ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਦ ਕਿ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਰਾਮ (ਡੰਡੀ) ਦੇ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ (ਕਾਮਾ, ਸਬੰਧਕੀ ਚਿੰਨ, ਅੱਧਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚਿੰਨ ਆਦਿ) ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ । ਪਰ ਪੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਰਾਮਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ।
3. ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥ, ਸਮੇਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ, ਜੁੜਵੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਤਕ ਇਕੋ ਲਾਈਨ, ਪਦ ਛੇਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਹੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜਦ ਕਿ ਅੱਜ ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਨਿਖੇੜ ਕੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ ।
4. ਪੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ (ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ) ਸ਼ਬਦ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਨਿਖੇੜਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਲਿਪੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜਿਥੇ ਆਮ ਲਿਖਤਾਂ ਪਦ-ਛੇਦ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ਉਥੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸੈਂਚੀਆਂ ਗੁਟਕੇ ਤੇ ਬੀੜਾਂ ਵੀ ਪਦ ਛੇਦ ਛਪਣ ਲਗ ਪਈਆਂ ।
5. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪੁਰਾਤਨ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਿਧਰੇ ਬਿੰਦੀ-ਟਿਪੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿਧਰੇ

ਨਹੀਂ। ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਾਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਲੋੜੀਂਦੀ ਥਾਂ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ-ਟਿਪੀ ਅਤੇ ਅੱਧਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇਹ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਗਲਾਂ ਯਾਦ ਰਹਿਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਹਥਲੇ ਟ੍ਰੈਕਟ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਸੰਬੰਧੀ ਜੋ ਦੋ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਹਨ - ਨਾਂਵ (ਨਾਉਂ) ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ ਨਾਲ ਲਗੇ ਅੱਕੜ ਅਤੇ ਸਿਹਾਰੀ ਦੀ ਕਾਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਬਾਰੇ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ ਨਿਯਮ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨਾਉਂ (Noun) ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਇਕ ਵਚਨ ਪੁਲਿੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸਾਉਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਂਵ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ ਹੇਠਾਂ ਅੱਕੜ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜੇ ਉਸੇ ਨਾਂਵ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ ਹੇਠੋਂ ਅੱਕੜ ਉਤਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਹੋ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁ ਵਚਨ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ :-

1. ਨਰਕੁ - ਇਕ ਵਚਨ

ਭਗਤ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਨਰਕੁ ਭੁੰਚਾਵੈ ॥ (1145)

ਨਰਕ - ਬਹੁ ਵਚਨ

ਸਾਧ ਕੇ ਸੰਗਿ ਨਰਕ ਪਰ ਹਰੈ ॥ (272)

2. ਬਚਨੁ - ਇਕ ਵਚਨ

ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨੁ ਸਦਾ ਅਭਿਨਾਸੀ ।

ਬਚਨ - ਬਹੁ ਵਚਨ

ਉਤਮ ਸਲੋਕ ਸਾਧ ਕੇ ਬਚਨ ॥

(295)

3. ਰਾਹੁ - ਇਕ ਵਚਨ

ਸੁਣਿਐ ਅੰਧੇ ਪਾਵਹਿ ਰਾਹੁ

(3)

ਰਾਹ - ਬਹੁ ਵਚਨ

ਰਾਹ ਦੋਵੈ ਖਸਮੁ ਏਕੋ ਜਾਣੁ ॥

(323)

4. ਨੇਹੁ - ਇਕ ਵਚਨ

ਜਿਸ ਪਿਆਰੇ ਸਿਉ ਨੇਹੁ

ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਮਰ ਚਲੀਐ ॥

ਨੇਹ - ਬਹੁ ਵਚਨ

ਨਾਨਕ ਉਠੀ ਚਲਿਆ ਸਭਿ ਕੂੜੇ ਤੁਟੇ ਨੇਹ ॥ (11)

5. ਮਾਹੁ - ਇਕ ਵਚਨ

ਥਿਤਿ ਵਾਰੁ ਨ ਜੋਗੀ ਜਾਣੈ

ਰੁਤਿ ਮਾਹੁ ਨ ਕੋਈ ॥

(4)

ਮਾਹ - ਬਹੁ ਵਚਨ

ਮਾਹ ਦਿਵਸ ਮੂਰਤੇ ਭਲੇ

ਜਿਸ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ॥

(130)

ਉਪਰ ਦਿਤੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਵਿਚ ਨਰਕੁ-ਨਰਕ, ਬਚਨੁ
ਬਚਨ, ਦੋਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ 'ਬਚਨ' ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਪਰ
ਰਾਹੁ, ਨੇਹੁ, ਮਾਹੁ ਨੂੰ, ਰਾਹੋ, ਨੇਹੋ, ਮਾਹੋ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਿਉਂ ?

(295)

ਨਰਕ, ਬਚਨ, ਰਾਹ, ਨੇਹ, ਮਾਹ ਸਾਰੇ ਨਾਂਵ ਹਨ ਅਤੇ ਬਹੁਵਚਨ ਪੁਲਿੰਗ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ ਹੇਠਾਂ ਜੇ ਔਂਕੜ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਇਕ ਵਚਨ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਨਾਂਹ ਕਿ ਉਚਾਰਨ ਵਿਚ ਫਰਕ ਪਾਉਣ ਲਈ ।

(3)

ਜੇ ਔਂਕੜ ਕਰਕੇ ਉਚਾਰਨ ਵਿਚ ਫਰਕ ਪੈਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਰਕ ਨੂੰ ਨਰਕੋ ਅਤੇ ਬਚਨ ਨੂੰ ਬਚਨੋ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਰਾਹੁ ਨੂੰ ਰਾਹੋ, ਨੇਹੁ ਨੂੰ ਨੇਹੋ ਅਤੇ ਮਾਹੁ ਨੂੰ ਮਾਹੋ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ।

(323)

ਜੁਰਾ ਨਿਰਪੱਖ ਹੋ ਕੇ ਵੀਚਾਰੀਏ ਕਿ ਜੇ ਨਰਕੁ ਇਕ ਵਚਨ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਂਵ ਦੇ 'ਕ' ਹੇਠਾਂ ਔਂਕੜ (ਨਰਕੋ) ਪੜ੍ਹਨਾ ਅਸੁਧ ਹੈ ਤਾਂ 'ਰਾਹੁ' ਇਕ ਵਚਨ ਪੁਲਿੰਗ ਨਾਂਵ ਦੇ 'ਹ' ਹੇਠਾਂ ਲੱਗਾ ਔਂਕੜ (ਰਾਹੋ) ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਣਾ ਕਿਵੇਂ ਸੁੱਧ ਹੋਇਆ ?

(11)

ਹੋਰ ਦੇਖੋ

(4)

1. ਵਾਰੁ - ਇਕ ਵਚਨ - ਥਿਤਿ ਵਾਰੁ ਨ ਜੋਗੀ ਜਾਣੈ
ਵਾਰ - ਬਹੁ ਵਚਨ - ਰਾਤੀ ਰੁਤੀ ਥਿਤੀ ਵਾਰ ॥
2. ਜਨੁ - ਇ: ਵ: - ਜਨੁ ਰਾਤਾ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀ ਸੇਵਾ
ਜਨ - ਬ: ਵ: - ਪ੍ਰਭ ਕਉ ਸਿਮਰਹਿ ਸੇ ਜਨ ਪਰਵਾਨ ॥
3. ਪੰਡਿਤੁ - ਇ: ਵ: - ਸੋ ਪੰਡਿਤੁ ਜੋ ਮਨੁ ਪਰਬੋਧੈ
ਪੰਡਿਤ - ਬ: ਵ: - ਗਾਵਨਿ ਪੰਡਿਤ ਪੜਨਿ ਰਖੀਸਰ ॥

(130)

ਕ, ਬਚਨੁ
ਦੇ ਹਾਂ ਪਰ
ਹ ਕਿਉਂ ?

ਵਿਚ ਵਾਰੁ-ਵਾਰ, ਜਨੁ-ਜਨ, ਪੰਡਿਤੁ-ਪੰਡਿਤ ਔਂਕੜ ਸਹਿਤ ਅਤੇ ਔਂਕੜ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਦੋਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ

ਵਾਰ, ਜਨ, ਪੰਡਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ

1. ਸਾਹੁ - ਇ: ਵ: - ਕਰ ਬੰਦੇ ਤੂੰ ਬੰਦਗੀ ਜਿਚਰ ਘਟ ਮਹਿ
ਸਾਹੁ ॥ (724)

ਸਾਹੁ - ਬ: ਵ: - ਦਿਨਸੁ ਰੈਣਿ ਆਰਾਧਿ ਸਮਾਲੇ ਸਾਹੁ
ਸਾਹੁ ॥ (398)

2. ਦਿਹੁ - ਇ: ਵ: - ਫਰੀਦਾ ਦੁਖਾ ਸੇਤੀ ਦਿਹੁ ਗਿਆ
ਦਿਹੁ - ਬ: ਵ: - ਸਦਣਹਾਰਾ ਸਿਮਰੀਐ ਨਾਨਕ ਸੇ ਦਿਹੁ
ਆਵੰਨਿ ॥

ਸਾਹੁ ਅਤੇ ਦਿਹੁ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਸਾਹੋ ਅਤੇ ਦਿਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਂਵ ਸ਼ਬਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ 'ਹ' ਔਂਕੜ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ 'ਹੋ' ਉਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੇ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਜਾਣੂਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਜਿਵੇਂ :-

ਪਾਤਸਾਹੁ - ਨੂੰ ਪਾਤਸਾਹੋ - ਸਜਣੁ ਸਚਾ ਪਾਤਸਾਹੁ ।

ਰਥਵਾਹੁ - ਨੂੰ - ਰਥਵਾਹੋ - ਕੂੜੁ ਅਗੈ ਰਥਾਵਹੁ ।

ਥੇਹੁ - ਨੂੰ ਥੇਹੋ - ਤਿਸਦਾ ਥਾਉ ਨ ਥੇਹੁ ।

ਮਾਹੁ - ਨੂੰ - ਮਾਹੋ - ਮਾਹੁ ਕਵਣੁ ।

ਘਾਹੁ - ਨੂੰ - ਘਾਹੋ - ਸੁਲਤਾਨਾ ਘਾਹੁ ਕਰਾਇਦਾ ।

ਵਾਹੁ - ਨੂੰ - ਵਾਹੋ - ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ।

ਵੇਪਰਵਾਹੁ - ਨੂੰ ਵੇਪਰਵਾਹੋ - ਵਿਗਸੈ ਵੇਪਰਵਾਹੁ ਆਦਿ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹੋਰ ਐਸੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਨਾਂਵ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਅਖਰ 'ਹੁ' ਹੈ ਪਰ ਉਸਦਾ ਉਚਾਰਨ 'ਹੋ' ਦੇ ਰੂਪ

ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ।
ਜਿਵੇ :-

ਰੂਹ - ਗਹਿਲਾ ਰੂਹ ਨ ਜਾਣਈ ਸਿਰੁ ਭੀ ਮਿਟੀ ਖਾਇ ॥

ਰੋਹੁ - ਦੁਖ ਦਰਵਾਜਾ ਰੋਹੁ ਰਖਵਾਲਾ ਆਸਾ ਅੰਦੇਸਾ... ॥

ਗਿ੍ਹੁ - ਗਿ੍ਹੁ ਧਨੁ ਸਭੁ ਪਵਿਤ੍ਰੁ ਹੋਇ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਵਉ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰੋਕਤ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਐਸੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਖਰੀ ਆਖਰ 'ਹ' ਨੂੰ ਔਂਕੜ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਰੂਹ ਨੂੰ ਰੂਹੋ ; ਰੋਹੁ ਨੂੰ ਰੋਹੋ ਅਤੇ ਗਿ੍ਹੁ ਨੂੰ ਗਿ੍ਹੋ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਰੂਹ, ਰੋਹ ਅਤੇ ਗਿ੍ਹੁ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਉਪਰ ਦਿਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਇਹ ਨ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜਾਏ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਹ' ਨੂੰ ਔਂਕੜ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ । ਇਸ ਭੁਲੇਖੇ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਇਕ ਹੋਰ ਨਿਯਮ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਅਖਰ 'ਹ' ਨਾਲ ਲਗਾ ਔਂਕੜ (ਹੁ) ਹੋੜੇ ਵਾਂਗ 'ਹੋ' ਕਰਕੇ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਅਖਰ 'ਹ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਜੇ ਹੋੜੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਣਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਤਲੇ

'ਹ' ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ 'ਹ' ਲਿਖ ਕੇ ਔਂਕੜ ਉਸ ਹੇਠਾਂ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ 'ਹ' ਹੇਠਾਂ ਲਗਾ - ਔਂਕੜ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ 'ਹ' ਉਪਰ ਹੋੜੇ ਵਾਂਗੂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਯਮ ਨੂੰ 'ਹ' ਸੂਰ ਕਰਕੇ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣਾ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਹ' ਸੂਰ ਕਰਕੇ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਮ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਅਰਥ 'ਤੋਂ' ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਨ ਲਈ ਹੇਠਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏ :-

1. ਕਪਾਹਹੁ - ਕਪਾਹ + ਹੁ

ਤਗੁ ਕਪਾਹਹੁ ਕਤੀਐ ਬਾਮਣੁ ਵਟੇ ਆਇ

ਅਰਥ ਹੈ - ਕਪਾਹ ਤੋਂ। ਉਚਾਰਨ = ਕਪਾਹੋਂ

2. ਸਰੀਰਹੁ ਭਾਲਣਿ ਕੇ ਬਾਹਰਿ ਜਾਏ ॥

ਸਰੀਰਹੁ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਹੈ -ਸਰੀਰੋਂ। ਅਰਥ ਹੈ ਸਰੀਰ ਤੋਂ।

3. ਸਿਆਹਹੁ = ਸਿਆਹ + ਹੁ

ਹਥ ਮਰੋੜੇ ਤਨੁ ਕਪੇ ਸਿਆਹਹੁ ਹੋਆ ਸੇਤੁ ॥

ਅਰਥ - ਸਿਆਹ ਤੋਂ। ਉਚਾਰਨ ਸਿਆਹੋਂ

4. ਥੇਹਹੁ - ਅਰਥ ਹੈ ਥੇਹ ਤੋਂ। (ਟਿਕਾਣੇ ਤੋਂ)

ਉਚਾਰਨ = ਥੇਹੋਂ

ਇਕਿ ਭੂਲੇ ਨਾਵਹੁ ਥੇਹਹੁ ਥਾਵਹੁ ਗੁਰਸਬਦੀ ਸਚੁ ਖੇਲੋ ॥

5. ਬਾਹਹੁ - ਬਾਹ ਤੋਂ। ਉਚਾਰਨ = ਬਾਹੋਂ

ਬਾਹਰੁ ਪਕੜਿ ਉਠਾਲਿਆ ਮਨ ਵਿਚਿ ਰੋਸ ਮਤ੍ਰੇਈ
ਕੀਤਾ ॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ :-

ਰਾਹੁ - ਉਚਾਰਨ - ਰਾਹੋਂ ਅਰਥ ਰਾਹ ਤੋਂ

ਖੂਹੁ - ਉਚਾਰਨ - ਖੂਹੋਂ ਅਰਥ ਖੂਹ ਤੋਂ

ਭੰਡਹੁ - ਉਚਾਰਨ - ਭੰਡੋਂ ਅਰਥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ

ਮਾਸਹੁ - ਉਚਾਰਨ - ਮਾਸੋਂ ਅਰਥ ਮਾਸ ਤੋਂ

ਸਰੀਰਹੁ - ਉਚਾਰਨ ਸਰੀਰੋਂ ਅਰਥ ਸਰੀਰ ਤੋਂ

ਖੇਟਿਅਹੁ - ਉਚਾਰਨ ਖੇਟਿਉਂ ਅਰਥ ਖੇਟਿਆਂ ਤੋਂ

ਅੰਦਰਹੁ - ਅੰਦਰੋਂ

ਅਰਸਹੁ - ਅਰਸੋਂ ਇਹ ਅਰਥੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸਦਾ

ਅਰਥ ਹੈ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ

ਕੁਰਸਹੁ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕੁਰਸੋਂ ਅਰਥ ਹੈ ਗੋਲ ਟਿੱਕੀ (ਚੰਦ)

ਭਾਵ ਈਸ਼ਵਰੀ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਦਹੁ, ਬਾਹਰਹੁ, ਸੁਖਹੁ, ਗਲਹੁ, ਤਦਹੁ, ਅਗਹੁ ਦੇ
ਸੁਧ ਉਚਾਰਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਤਰਤੀਬ ਵਾਰ ਸਾਦੋਂ, ਬਾਹਰੋਂ, ਖਸਮੋਂ,
ਸੁਖੋਂ, ਗਲੋਂ, ਤਦੋਂ, ਅਗੋਂ ਮੰਨੇ ਹਨ ।

ਏਹੁ - ਏਹੁ - ਇਹਿ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਬਾਰੇ

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਜਾਣੂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਕਥਨ
ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਤਿੰਨੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜਨਾਵ ਜਾਂ 'ਪੜਨਾਵੀ
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ-ਪੁਲਿੰਗ, ਇਕ ਵਚਨ ਅਤੇ ਬਹੁ-
ਵਚਨ ਦੇ ਬਦਲਵੇਂ ਰੂਪ 'ਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ -

ਪੁਲਿੰਗ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ

ਇ:ਵ:

ਇ:ਵ:

ਬਹੁਵਚਨ

ਉਚਾਰਨ

ਇਹੁ/ਇਹੁ

ਏਹ/ਇਹ

ਏਹਿ/ਇਹਿ

ਏਹ/ਇਹ

ਓਹੁ

ਓਹ

ਓਹਿ

ਓਹ

ਇਕੁ ਹਿਕੁ

ਇਕ/ਹਿਕ

ਇਕਿ/ਹਿਕਿ

ਇਕ/ਹਿਕ

ਹੋਰੁ

ਹੋਰ

ਹੋਰਿ

ਹੋਰ

ਸਭੁ

ਸਭ

ਸਭਿ

ਸਭ

ਅਵਰੁ

ਅਵਰ

ਅਵਰਿ

ਅਵਰ

ਨੋਟ : 1. ਉਪ੍ਰੋਕਤ ਪੜਨਾਵਾਂ/ਪੜਨਾਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਦੋਂ ਸੰਬੰਧਕੀ ਪਦ ਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਔਂਕੜ ਤੇ ਸਿਹਾਰੀ ਲਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

2. 'ਸਭੁ ਕਿਛੁ' ਜਦੋਂ ਵੀ ਇਕੱਠਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਭ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਔਂਕੜ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਰਵੇ

ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਇਹੁ/ਏਹੁ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਏਹੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਥੇ 'ਹ' ਅਖਰ ਉਪਰ ਹੋੜਾ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ (ਹੇਠਾਂ ਔਂਕੜ ਨਹੀਂ) ਜਿਵੇਂ :-

1. ਗੁਣੁ ਏਹੋ ਹੋਰ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥
2. ਧਰਮ ਖੰਡ ਕਾ ਏਹੋ ਧਰਮੁ ॥
3. ਮੈਂ ਏਹਾ ਆਸ ਏਹੋ ਆਧਾਰ ॥
4. ਘਰਿ ਘਰਿ ਏਹੋ ਪਾਹੁਚਾ ਸਦੜੇ ਨਿਤ ਪਵੰਨਿ ॥

5. ਸਭ ਤੇ ਉਚ ਏਹੋ ਉਪਕਾਰ ॥
4. ਏਹਾ ਭਗਤਿ ਏਹੋ ਤਪ ਤਾਉ ॥
7. ਮੰਦਾ ਕਿਸੈ ਨ ਆਖੀਐ ਪੜਿ ਅਖਰ ਏਹੋ ਬੁਝੀਐ ॥

ਹ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲਗੇ ਔਂਕੜ ਨੂੰ ਪੜਨ ਦੀ ਜ਼ਿਦ ਕਰਨ ਵਾਲੇ -
 ਓਹੁ ਵੇਖੈ ਓਨਾ ਨਦਰਿ ਨ ਆਵੈ
 ਬਹੁਤਾ ਏਹੁ ਵਿਡਾਣੁ ॥

ਵਿਚ 'ਏਹੁ' ਨੂੰ ਏਹੋ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜਨਗੇ ਪਰ 'ਓਹੁ' ਨੂੰ 'ਓਹੋ' ਨਹੀਂ ਪੜਨਗੇ ਜਦ ਕਿ ਓਹੁ ਦੇ 'ਹ' ਅਖਰ ਹੇਠਾਂ ਔਂਕੜ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ 'ਏਹੁ' ਵਿਚ 'ਹ' ਦੇ ਹੇਠਾਂ। ਖੈਰ... ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਿਧਰੇ ਹ ਹੇਠਾਂ ਔਂਕੜ, ਹੋੜਾ ਕਰਕੇ ਪੜ ਲੈਣਾ, ਕਿਧਰੇ ਨਾਂਹ ਪੜਨਾ ਮਨ ਦੀ ਮਤ ਹੀ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਨੋਟ :- ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਰਬੀ- ਫਾਰਸੀ ਆਦਿ ਹੋਰ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਆਉਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਆਪਣਾ ਮੂਲਕ ਔਂਕੜ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਔਂਕੜ ਵੇਖ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਇਕ ਵਚਨ ਹੋਣ ਦਾ ਭੁਲੇ ਖਾ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ :-

ਕਲਤੁ, ਖਾਕੁ, ਖਾਂਡੁ, ਖੜੁ, ਛਾਰੁ, ਜਿੰਦੁ, ਜਰੁ, ਤੰਤੁ, ਦਭੁ, ਦਰਦੁ, ਧੇਣੁ (ਧੇਨੁ) ਧਾਤੁ, ਪਉਣੁ, ਫੇਨੁ, ਰੇਣੁ (ਰੇਨੁ) ਰਕਤੁ, ਰਤੁ, ਰੇਤੁ, ਲਾਜੁ, ਵਿਸੁ, ਵੰਸੁ, ਵਾਸੁ, ਵਸਤੁ, ਵਥੁ, ਭੰਡੁ ਆਦਿ।

3. ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਨਾਂਵ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਆਖਰੀ ਅਖਰ ਔਂਕੜ ਰਹਿਤ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ :- ਫਕੜ ਜਾਤੀ ਫਕੜ ਨਾਉਂ ।

ਇਸ ਵਾਕ ਵਿਚ 'ਜਾਤੀ' ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਨਾਂਵ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਫਕੜ' ਔਂਕੜ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ ਪਰ 'ਨਾਉਂ' ਇਕ ਵਚਨ ਪੁਲਿੰਗ ਹੈ ਜਿਸ ਲਈ ਇਸਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਫਕੜ' ਔਂਕੜ ਸਹਿਤ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ - 1. ਗੁਰਾ ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ ॥

2. ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਕਾ ਇਕੁ ਦਾਤਾ

ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ 'ਇਕ' ਬੁਝਾਈ-ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਔਂਕੜ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਹੈ ਪਰ ਪੰਗਤੀ ਨੰ: 2 ਵਿਚ 'ਇਕੁ' 'ਦਾਤਾ' ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ ਜੋ ਪੁਲਿੰਗ - ਇਕ ਵਚਨ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਔਂਕੜ ਸਹਿਤ ਹੈ । ਪਰ ਉਚਾਰਨ ਦੋਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ (ਰੂਪਾਂ) ਵਿਚ 'ਇਕ' ਹੀ ਹੈ ।

ਏਹ - 1. ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨੰਤੀ ਏਹ ॥ (634)

2. ਏਹੁ ਲੇਖਾ, ਲਿਖਿ ਜਾਣੇ ਕੋਇ ॥

ਪਹਿਲੀ ਪੰਗਤੀ ਵਿਚ 'ਬੇਨੰਤੀ' ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਏਹ' ਔਂਕੜ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੈ ਪਰ ਨੰ: 2 ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ 'ਲੇਖਾ' ਇਕ ਵਚਨ ਪੁਲਿੰਗ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸਦਾ ਪੜਨਾਂਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਏਹੁ' ਔਂਕੜ ਸਹਿਤ ਆਇਆ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ (ਏਹ-ਏਹੁ ਦਾ) ਉਚਾਰਨ ਇਕੋ ਜਿਹਾ 'ਏਹ' ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੀ ਸੁੱਧ ਹੈ ।

2. ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਨਾਂਵ ਸੰਬੋਧਨ ਕਾਰਕ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਈਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਂਵ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਔਂਕੜ ਲਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

(ਮੁਕਤਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਜਿਵੇਂ :-

1. ਮੇਰੇ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇ (1179)

2. ਮੂਰਖ ਬਾਮਣ ਪ੍ਰਭੂ ਸਮਾਲਿ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ 'ਮਨ' ਅਤੇ 'ਬਾਮਣ' ਇਕ ਵਚਨ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ ਨ ਅਤੇ ਣ ਹੇਠਾਂ ਔਂਕੜ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਪਰ ਸੰਬੋਧਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਾਰਨ (1) ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ! ਅਤੇ (2) ਹੇ ਮੂਰਖ ਬਾਮਣ ! ਨ ਅਤੇ ਣ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਔਂਕੜ ਲਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ - ਨਾਨਕ ਭਗਤਾ ਸਦਾ ਵਿਗਾਸ ॥

ਅਰਥ ਹੈ - ਹੇ ਨਾਨਕ ! ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਖੇੜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

'ਨਾਨਕ' ਸ਼ਬਦ ਸੰਬੋਧਨ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦਾ ਆਖਰੀ 'ਕ' ਔਂਕੜ ਰਹਿਤ ਹੈ ।

ਪਰ

ਨਾਨਕੁ ਨੀਚੁ ਕਹੈ ਵੀਚਾਰੁ ॥ ਵਿਚ ਨਾਨਕੁ ਦਾ 'ਕ' ਔਂਕੜ ਸਹਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਕਰਤਾ ਕਾਰਕ, ਪੁਲਿੰਗ ਹੈ । ਇਥੇ ਅਰਥ ਹੋਣਗੇ - ਨੀਚ ਨਾਨਕ, ਗਰੀਬ ਨਾਨਕ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰਾ ਨਾਨਕ । ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਅਤਿ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਈ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ ਹਨ । ਇਥੇ ਅਰਥ 'ਹੇ ਨਾਨਕ' ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ । 'ਨੀਚੁ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ 'ਨਾਨਕ' ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਵਚਨ ਪੁਲਿੰਗ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਔਂਕੜ ਸਹਿਤ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਨਾਵ ਸ਼ਬਦ - ਨਾਨਕੁ ਅਤੇ ਨਾਨਕ ਦੋਹਾਂ

ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ 'ਨਾਨਕ' ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪੜਨਾਵ ਅਤੇ ਪੜਨਾਵੀ ਵਿਸ਼ੇ ਸ਼ਣ ਏਹੁ-ਏਹ ਦੋਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ 'ਏਹ' ਹੀ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ।

॥. ਨਾਵ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ ਨਾਲ ਲਗੀ ਸਿਹਾਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਅੰਦਰ ਜਿਵੇਂ ਨਾਵ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ ਹੇਠਾਂ ਲੱਗੇ ਔਂਕੜ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਔਂਕੜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਲਗੀ ਸਿਹਾਰੀ ਵੀ ਕਾਰਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੁ ਇਸ ਦੇ ਵਰਤਨ ਨਾਲ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚਲਾ ਮਾਮੂਲੀ ਫਰਕ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਸਕੇ ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਵ ਤਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਜਿਵੇ :-

ਨਰਕੁ - ਨਰਕ - ਨਰਕਿ

ਬਚਨੁ - ਬਚਨ - ਬਚਨਿ

ਰਾਹੁ - ਰਾਹ - ਰਾਹਿ

ਨੇਹੁ - ਨੇਹ - ਨੇਹਿ

ਮਾਹੁ - ਮਾਹ - ਮਾਹਿ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਫਰਕ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪਿਛੇ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਤੀਸਰਾ ਰੂਪ ਨਾਵ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ ਨਾਲ ਲਗੀ ਸਿਹਾਰੀ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕਾਰਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਅਰਥ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਉਸ ਸ਼ਬਦ

ਨਾਲ ਸਬੰਧਕੀ ਪਦ ਦਾ, ਦੇ, ਦੀ, ਕਾ... ਕੇ ਕੀ, ਨੂੰ, ਰਾਹੀਂ, ਵਿਚ,
ਤੋਂ, ਪਾਸੋਂ, ਅੰਦਰ, ਸੰਗਿ, ਨਾਲਿ ਆਦਿ ਵਰਤਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ।

ਪਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਪਾਠ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ
ਨਾਂਵ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਖਰੀ ਅਖਰ 'ਹ' ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ
ਅੱਕੜ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਰਾਹੁ ਨੂੰ ਰਾਹੋ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਦੇ
ਹਨ ਪਰ ਨਰਕੁ ਨੂੰ ਨਰਕੋ ਅਤੇ ਬਚਨੁ ਨੂੰ ਬਚਨੋ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ,
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਰਕਿ ਨੂੰ ਨਰਕੇ ਅਤੇ ਬਚਨਿ ਨੂੰ ਬਚਨੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੀ
ਪੜ੍ਹੇਗਾ ਪਰ ਰਾਹਿ ਨੂੰ ਰਾਹੇ ਅਤੇ ਸਾਹਿ ਨੂੰ ਸਾਹੇ ਜ਼ਰੂਰ ਗਲਤ
ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਜਦ ਕਿ ਨਰਕ ਅਤੇ ਬਚਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਹ ਅਤੇ ਸਾਹ
ਵੀ ਨਾਂਵ ਹਨ ਅਤੇ ਪੁਲਿੰਗ ਹਨ ।

ਯਾਦ ਰਵੇ - ਜਿਵੇਂ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਿਚ ਦਵਾ ਅੱਖਰ ਨਾਲ
ਲਗੀ ਸਿਹਾਰੀ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਕੀ ਪਦ ਵਰਤਣ ਲਈ ਹੈ
ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥ ਗੁਰੂ ਦੇ 'ਪ੍ਰਸਾਦ (ਕਿਰਪਾ) ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ :-

2. ਧੁਰਿ ਮਾਰੇ ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਵਿਚ ਧੁਰਿ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ -
ਧੁਰ ਤੋਂ
3. ਝਖੜਿ ਵਾਹੁ ਨ ਡੋਲਈ, ਵਿਚ ਝਖੜਿ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ,
ਝਖੜ ਨਾਲ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ :-

ਨਰਕਿ ਤੋਂ ਭਾਵ 'ਨਰਕ ਵਿਚ' ਹੈ :-

ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਨਰਕਿ ਨ ਪਵੈ ॥

ਬਚਨਿ = ਬਚਨਿ ਦੁਆਰਾ, ਉਪਦੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ

ਗੁਰ ਕੈ ਬਚਨਿ ਕਟੀ ਜਮ ਫਾਂਸੀ ।

ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ 'ਬਾਂਹਿ' ਨੂੰ ਆਮ ਕਰਕੇ 'ਬਾਂਹੇ' ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅਸੁੱਧ ਹੈ। ਅਸਲ ਸ਼ਬਦ 'ਬਾਂਹ' ਹੈ। ਹ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਸਿਹਾਰੀ ਕਾਰਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅਰਥ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਰਥ ਹੈ 'ਬਾਂਹ ਨੂੰ'। ਇਸ ਸਿਹਾਰੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਠੀਕ 'ਬਾਂਹ' ਹੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਧਿਆਨ ਯੋਗ :-

1. ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੁਹਿ ਨਾਮ ਦੇਹੁ

2. ਮੋਹਿ ਸਿਆਣਪ ਕਛੁ ਨ ਆਵੈ ॥ (626)

ਉਪਰਲੇ ਦੋਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ 'ਮੋਹਿ' ਪੜ੍ਹਨਾਉਂ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ "ਮੈਨੂੰ" ਉਚਾਰਨ ਹੈ ਮੋਹੇ ॥

ਪਰ -

ਮੰਨੈ ਮੁਹਿ ਚੋਟਾ ਨ ਖਾਇ

ਵਿਚ 'ਮੁਹਿ' ਨਾਉਂ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਅਖਰ 'ਹ' ਨਾਲ ਲਗੀ ਸਿਹਾਰੀ ਕਾਰਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਅਰਥ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਚਾਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ। ਅਰਥ ਹੈ, ਮੂੰਹ ਉਪਰ ਅਤੇ ਉਚਾਰਨ ਹੈ ਮੂੰਹ - ਮੂੰਹ। ਇਸ ਨੂੰ ਮੋਹੇ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਣਾ ਅਸੁੱਧ ਹੈ।

2. ਕਈ ਐਸੇ ਸ਼ਬਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬੋਲੀ ਵਿਚੋਂ ਆਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਅੰਤਲੀ ਸਿਹਾਰੀ (ਮੂਲਕ ਸਿਹਾਰੀ) ਨਾਲ ਲਿਆਉਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਸਿਹਾਰੀ ਉਨਾਂ ਨਾਲ ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਜਿਵੇਂ :-

ਹਰਿ, ਨਾਰਿ, ਰਾਸਿ, ਭੂਮਿ, ਧਰਤਿ, ਸਿਰਠਿ,

ਕੀਰਤਿ, ਰਵਿ, ਅਗਨਿ, ਥਿਤਿ, ਬਿਧਿ, ਰਿਧਿ

ਰਾਹਿ = ਰਸਤੇ ਵਿਚ

ਏਤੁ ਰਾਹਿ ਪਤਿ ਪਵੜੀਆ ਚੜੀਐ ਹੋਇ ਇਕੀਸ ।

ਭਾਵ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਜੋ ਪਉੜੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਆਪਾ ਭਾਵ ਗਵਾ ਕੇ (ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ) ਹੀ ਚੜ ਸਕੀਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਰਕਿ, ਬਚਨਿ ਅਤੇ ਰਾਹੁ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਨਰਕ, ਬਚਨ ਅਤੇ ਰਾਹ ਹੈ । ਨਰਕੇ, ਬਚਨੇ ਅਤੇ ਰਾਹਿ ਨਹੀਂ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ :-

1. ਕਿਤ ਕਉ ਸਾਹਿਬ ਆਵੇ ਰੋਹਿ ॥
2. ਗੁਰ ਰਾਖੇ ਸੇ ਨਿਰਮਲੇ ਸਬਦ ਨਿਵਾਰੀ ਭਾਹਿ ॥
3. ਅੰਧੀ ਰਯਤਿ ਗਿਆਨ ਵਿਹੁਨੀ ਭਾਹਿ ਭਰੇ ਮੁਰਦਾਰੁ ॥
4. ਕਾਲੁ ਜਾਲੁ ਜਮੁ ਜੋਹਿ ਨ ਸਾਕੈ ॥
5. ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਜਬ ਮੇਲੈ ਸਾਹਿ
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਕੈ ਵੇਸਾਹਿ ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਕੀਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸੁਧ ਉਚਾਰਨ ਰੋਹ, ਭਾਹ, ਭਾਹ, ਜੋਹ, ਸਾਹ, ਅਤੇ ਵੇਸਾਹ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਰਹਰਾਸਿ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਦੋਹਰਾ ਹੈ ।

ਸਗਲ ਦੁਆਰ ਕਉ ਛਾਡਿ ਕੈ

ਗਹਿਓ ਤੁਹਾਰੇ ਦੁਆਰ ॥

ਬਾਂਹਿ ਗਹੇ ਕੀ ਲਾਜ ਅਸ

ਗੋਬਿੰਦ ਦਾਸ ਤੁਹਾਰ ॥

ਨਿਧਿ, ਮੁਨਿ, ਸੁਅਸਤਿ, ਦ੍ਰਿਸਟਿ, ਆਦਿ,
ਪ੍ਰੀਤਿ, ਜਾਤਿ, ਜੋਤਿ, ਰੀਤਿ, ਜੋਨਿ ਆਦਿ ।

3. ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅੰਤਲੇ ਅਖਰ ਦੀ ਲਗੀ
ਸਿਹਾਰੀ ਜੋ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ :-

ਭੰਡਾਰਣਿ, ਅਹਰਣਿ, ਸੋਹਾਗਣਿ, ਪਰਦੇਸਨਿ,
ਬੈਰਨਿ, ਮਾਲਿਨਿ, ਦਾਮਨਿ, ਪੜੋਸਨਿ,
ਕਾਮਣਿ, ਦਾਤਿ, ਤਪਤਿ ਆਦਿ

4. ਸਿਹਾਰੀ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਿਹਾਰੀ ਦੇ ਕੁਝ ਫਰਕ
ਕਾਮਣਿ=ਇਸਤ੍ਰੀ । ਕਾਮਣ=ਤਵੀਤ ਜਾਂ ਟੂਣੇ ਵਾਲੇ ਧਾਗੇ ॥

ਗੁਣ ਕਾਮਣ, ਕਾਮਣਿ ਕਰੈ ਤਉ ਪਿਆਰੇ ਕਉ ਪਾਵੈ ॥

ਅਰਥ - ਜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਤਵੀਤ ਬਣਾਏ ਤਾਂ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਪਾ
ਸਕਦੀ ਹੈ ।

ਤਰੁਣਿ=ਇਸਤ੍ਰੀ - ਜੈਸੀ ਤਰੁਣਿ ਭਤਾਰ ਉਰਝੀ ਪਿਰਹਿ ਸਿਵੈ
ਇਹੁ ਮਨ ਲਾਲ ਦੀਜੈ ॥ (455)

ਤਰੁਣ=ਤਰਨਾ - ਤਰੁਣ ਦੁਹੇਲਾ ਭਇਆ ਖਿਨ ਮਹਿ
ਖਸਮੁ ਚਿਤਿ ਨ ਆਇਓ ॥

ਤਰੁਣ=ਜਵਾਨੀ - ਤਰੁਣ ਤੇਜ ਪਰ ਤ੍ਰਿਅ ਮੁਖ ਜੋਹਹਿ,
ਸਰੁ ਅਪਸਰੁ ਨ ਪਛਾਣਿਆ ॥ (93)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਤਿ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ - ਭਗਤੀ

ਭਗਤ - " " ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ = ਭਗਤ

ਮੁਕਤਿ - " - ਮੁਕਤੀ

ਮੁਕਤ ਜਾਂ ਮੁਕਤੁ - " " ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ

ਸਠਿ = 60 ਸਠ=ਮੂਰਖ

ਤਿਨੁ=ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ/ਤਿਨਿ=ਤ੍ਰੈ

ਮਲੁ=ਮੈਲ, ਇਕ ਵਚਨ, ਨਾਂਵ,

ਤੁਧੁ ਡਿਠੇ ਸਚੇ ਪਾਤਸਾਹੁ (ਉਚਾਰਨ ਪਾਤਸਾਹ)

ਮਲੁ ਜਨਮ ਜਨਮ ਦੀ ਕਟੀਐ ।

ਮਲਿ=ਮਲ ਮਲ ਕੇ (ਕਾਰਦੰਤਕ)

ਪਾਵ ਮਲੋਵਾ ਮਲਿ ਮਲਿ ਧੋਵਾ

ਇਹੁ ਮਨੁ ਤੈਕੂੰ ਦੇਸਾ ॥

ਹਸਤ = ਹਸਦਾ ਖੇਡਦਾ - ਹਸਤ ਖੇਲਤ ਤੇਰੇ ਦੇਹੁਰੇ ਆਇਆ ॥

(1164)

ਹਸਤਿ=ਹਾਥੀ - ਕੀਟ ਹਸਤਿ ਮਹਿ ਪੂਰ ਸਮਾਨੇ ॥ (252)

ਕੋਟਿ-ਕਰੋੜਾਂ - ਕਈ ਕੋਟਿ ਹੋਏ ਪੂਜਾਰੀ ॥

ਕੋਟੁ=ਕਿਲਾ - ਲੰਕਾ ਸਾ ਕੋਟੁ ਸਮੁੰਦ ਸੀ ਖਾਈ ॥

ਕੋਟ=ਕਿਲੇ (ਬਹੁ ਵਚਨ) ਕੰਚਨ ਕੇ ਕੋਟ ਦਤੁ ਕਰੀ ਬਹੁ ਹੈਵਰ

ਗੈਵਰ ਦਾਨੁ ॥

ਜਾਲਿ=ਸਾੜ ਦੇਹ - ਜਾਲਿ ਮੋਹੁ ਘਸਿ ਮਸੁ ਕਰਿ ਮਤਿ ਕਾਗਦੁ

ਕਰਿ ਸਾਰੁ ॥

ਜਾਲੁ=ਮਛੀਆਂ ਪਕੜਨ ਵਾਲਾ

ਆਪੇ ਮਾਛੀ ਮਛਲੀ ਆਪੇ ਪਾਣੀ ਜਾਲੁ ॥

ਚਾਰਿ=ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਚਾਰ

ਚਾਰਿ ਕੁੰਟ ਦਹਦਿਸ ਕ੍ਰਮੇ ਥਕਿ ਆਏ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਸਾਮ ॥

ਚਾਰ=ਸੁੰਦਰ ਇ: ਲਿ: ਬਹੁ: ਵ: ਨਾਵ

ਗਾਵੈ ਕੋ ਗੁਣ ਵਡਿਆਈਆਂ ਚਾਰ ॥

ਮੁਕਰਿ=ਮੁਕਰਨਾ - ਤੂ ਦੇਖਹਿ ਹਉ ਮੁਕਰਿ ਪਾਉ ॥

ਮੁਕਰ=ਸੀਸਾ - ਪੁਹਪ ਮਧਿ ਜਿਉ ਬਾਸੁ ਬਸਤੁ ਹੈ

ਮੁਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ ॥

ਮਨਿ ਮੁਖਿ=ਮਨ ਕਰਕੇ, ਮੁਖ ਕਰਕੇ ਭਾਵ ਮਨ ਅਤੇ ਮੂੰਹ
ਦੁਆਰਾ ॥

ਮਨਿ ਮੁਖਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਜਗਜੀਵਨ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਅਲਖੁ
ਲਖਾਇਆ ॥ (1011)

ਮਨਮੁਖਿ= ਮਨ ਦਾ ਮੁਰੀਦ ਮਨੁਖ, ਨਾਵ

ਜਿਤਨੇ ਨਰਕ ਸੇ ਮਨਮੁਖਿ ਭੋਗੈ

ਗੁਰਮੁਖਿ ਲੇਪੁ ਨ ਮਾਸਾ ਹੇ ॥ ਆਦਿ (1073)

* * *